

To Alan Gray and the Choir of Trinity College, Cambridge

Beati Quorum Via

Psalm CXIX, 1.

S.S.A.T.B.B. unaccompanied

C. V. Stanford, Op. 38

(1852 - 1924)

Ed. J. Cooke

BEGIN AUDITION
EXCERPT

Con moto tranquillo ma non troppo lento

Soprano I

Be - a - ti quo-rum vi - a in - te-gra

Soprano II

Be - a - ti quo-rum vi - a in - te-gra

Alto

Be - a - ti quo-rum vi - a in - te-gra

Tenor

Bass I

Bass II

8

est:_____

est:_____

est:_____

Be - a - ti quo-rum vi - a in - te-gra

Be - a - ti quo-rum vi - a in - te-gra

Be - a - ti quo-rum vi - a in - te-gra

24

24

— vi - a in - te - gra est: Qui am - bu -

- a in - te - gra est: Qui am - bu -

- a in - te - gra est: Qui am - bu -

— vi - a in - te - gra est: Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni, —

vi - a in - te - gra est: Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni, —

vi - a in - te - gra est: Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni, —

32

lant in le - ge Do - mi - ni, in *cresc.*

lant in le - ge Do - mi - ni, in le - ge Do - *cresc.*

lant in le - ge Do - mi - ni, in le - ge Do - mi - ni, in *cresc.*

in le - ge Do - mi - ni, in le - ge Do - mi - ni, in *cresc.*

in le - ge Do - mi - ni, in le - ge Do - mi - ni, Do - mi - ni, in *cresc.*

Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni, in

40

END AUDITION
EXCERPT

le - ge Do - mi - ni. Be - a - ti, Be - a - ti, *pp*

- mi - ni, Do - mi - ni. Be - a - ti, Be - a - ti, *pp*

le - ge Do - mi - ni. Be - a - ti, Be - a - ti, *pp*

le - ge Do - mi - ni. Be - a - ti, Be - *pp*

le - ge Do - mi - ni. Be - a - ti, Be - *pp*

le - ge Do - mi - ni. Be - a - ti, Be - *pp*